

**ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»**

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

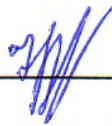
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
по учебной дисциплине общеобразовательного цикла
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности
09.02.03 ПРОГРАММИРОВАНИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫХ
СИСТЕМАХ**

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

методической комиссией филологических дисциплин

Протокол от «30»августа 2019г. №7

Председатель цикловой комиссии _____  Н.В. Ткаченко

Разработан на основании Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 21.05.2018 №495-ОД, зарегистрированного в Министерстве юстиций Луганской Народной Республики 13.06.2018 за №203/1847.

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по УВР

 _____ Л.Л. Кузьмина

Составители: С.Е. Кайнара, преподаватель высшей категории, старший преподаватель.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** обучающийся должен обладать

личностными результатами:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметными результатами:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

применению различных методов познания;

предметными результатами:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Контроля и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I-й половине XIX ст.		

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
Тема 1 Развитие русской литературы и культуры в I-й половине XIX ст.	Устный опрос №1	
Тема 2 Литература II половины XIX ст.	Письменный опрос №1 Самостоятельная работа №1 (Сочинение-рассуждение)	
Тема 3 Поэзия II-й половины XIX ст. Уроки поэзии	Устный опрос №2 (стихи наизусть)	
Тема 4 Противоречия в мировоззрении писателей XIX ст.	Самостоятельная работа №2 (работа с учебником) Письменная работа №1 (работа с учебником)	
Тема 5 Драматургия II-й половины XIX ст.	Устный опрос №3 Письменная работа №2	
Тема 6 Зарубежная литература	Письменная работа №3	
Тема 8 Русская литература на рубеже веков	Устный опрос №4	
Тема 9 Поэзия начала XXст.	Письменная работа №4 (домашняя работа) Устный опрос №5	
Тема 10 Особенности развития литературы 1920х годов	Устный опрос №6 (стихотворения наизусть)	
Тема 11 Литература 1930-х начало 1940-х годов.	Письменная работа №5 Самостоятельная работа №3 (тестирование) Устный опрос №7	
Тема 12 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Самостоятельная работа №4	
Тема 13 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Письменная работа №6 Устный опрос №8(стихи наизусть) Устный опрос №9(стихи наизусть)	
Тема 14 Литература 1950-1980-х годов (обзор)	Самостоятельная работа №5 Письменная работа №8 (контрольная работа)	
Тема 15 Русская литература последних лет	Устный опрос №10	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет

3. Задания для оценивания уровня освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для текущего контроля

I семестр

Устный опрос №1

Тема: М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Поэма «Демон».
Трагизм и одиночество.

Задание 1. Обучающимся ответить на следующие вопросы:

1. Назовите годы жизни А. С. Пушкин.
2. В каком городе родился А. С. Пушкин?
3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?
4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в лицее?
5. Какие темы были развёрнуты в элегии «К морю»?
6. Человек и история в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
7. Какие реальные исторические лица стали героями поэмы «Медный всадник?».
8. На какой антитезе построена композиция поэмы «Медный всадник?».
9. Перечислите основные черты главного героя Евгения в поэме «Медный всадник».
10. Каков финал поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?
11. Какие образы рождаются у Вас при чтении этого стихотворения?
12. В каком году родился М.Ю. Лермонтов?
13. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1831 г.?
14. Какое произведение сделало имя М. Ю. Лермонтова знаменитым?
15. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. Что означает «Парус» в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

Задание № 2. В толковом словаре С.И. Ожегова найти толкование словарных позиций:

Конфликт;
Композиция;
Демон;
Эгоизм;
Добродетель;
Романтизм(правило).
Примечание:

Обучающиеся осуществляют запись в тетрадь.

Письменный опрос №1

Тема: А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза».
Символика грозы. Понятие о драме

Задание. Обучающимся письменно в тетради ответить на следующие вопросы.

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
2. В каком городе происходит действие драмы «Гроза»?
3. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
4. Как звали мужа Катерины?
5. Назовите основной конфликт драмы «Гроза».
6. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
7. Чем заканчивается драма «Гроза»?
8. Что в драматургии означает ремарка?
9. В каком городе учился А.Н. Островский?
10. Перечислите виды драматургии и прокомментируйте их.
11. Какие Вы знаете пьесы А.Н. Островского?
12. По какой пьесе поставлен фильм «Жестокий романс»?

Самостоятельная работа №1

Сочинение-рассуждение

Тема: Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?». Образы «Новых людей». Утопия. Антиутопия.

Задание.

Темы сочинений:

1. Жизненные истоки и авторская интерпретация образа нигилиста в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
2. Как трагический характер главного героя раскрывается в любви Базарова и Одинцовой?
3. Вечное и злободневное в спорах поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
4. Можно ли считать Обломова «лишним человеком»?
5. Обломовщина – исторически преходящее или вечное явление русской жизни?
6. Докажите факт влияния романа «Что делать?» на русскую литературу.
7. Как в годы каторги и ссылки Чернышевский продолжал просветительскую и творческую работу?
8. Раскройте основные этапы биографии Чернышевского.
9. Мораль «новых людей» и любовных отношений между ними в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

Условия выполнения заданий:

Аудиторная работа

Критерии оценивания:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т.д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1.Работа не соответствует теме.

2.В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3.Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4.Допущено много фактических неточностей текста.

5.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Устный опрос № 2

Заучивание стихотворений наизусть

Тема: А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли». Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Жанр. Комедия

Ф.И. Тютчев:

Стихотворения:

«Умом Россию не понять», «Silentium», «Я помню время золотое...», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Не то, что мните Вы, природа...», «Я встретил Вас – и Всё былое...»

Одно стихотворение наизусть (по выбору обучающихся);

А. А. Фет:

Стихотворения:

«Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё одно забывчивое слово...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...»

Одно стихотворение наизусть (по выбору обучающихся);

А.К. Толстой:

Стихотворения:

«Меня во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Двух станом не боец, но только гость случайный», «Средь шумного бала случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»

Одно стихотворение наизусть (по выбору обучающихся);

Н. А. Некрасов:

Стихотворения:

«Родина», «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...», «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной»

Одно стихотворение наизусть (по выбору обучающихся).

По учебнику русского языка и литературы Ю.В. Лебедева 10кл. базовый уровень часть 1 Москва «просвещение» 2016 стр. 226-360 ознакомиться с анализом и целью художественного чтения наизусть.

Самостоятельная работа №2

Тема: Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Проблематика романа. Теория «Сильной личности»

Задание 1. В тетради написать жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского по источнику: Ю. В. Лебедев, «Литература», 10 класс базовый уровень, 2 часть, Москва, «Просвещение», 2016, с.66-84.

Задание 2. Ответить на вопросы(письменно):

1. Анализ душевного состояния Родиона Раскольникова и художественные средства, раскрывающие внутренний мир героя;
2. Мотивы преступления Родиона Раскольникова;
3. Чем дорога Соня Мармеладова писателю?

4. Почему Достоевский включает в роман «Преступление и наказание» демонические мотивы?

Письменная работа №1

Тема: Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни писателя. Духовные искания

Задание: Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого

Источник: Ю.В. Лебедев «Русский язык и литература» 10кл, базовый уровень, часть 2, Москва «Просвещение» 2016, стр. 128-153.

Устный опрос №3

Тема: А.П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад» символический смысл пьесы

Задание. Дать ответы на вопросы:

1. Любимый прозаичный жанр А.П. Чехова?
2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова);
3. Назовите самого старого героя «Вишневый сад»;
4. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
5. Кому принадлежит фраза «Вся Россия наш сад»?
6. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «Двадцать два несчастья»?
7. Укажите тип литературного героя в рассказе А.П. Чехова «Толстый тонкий»;
8. В каком жанре написана пьеса «Вишневый сад»?
9. Мечты доктора Старцева по рассказу А.П. Чехова «Ионыч».
10. Прошрое, настоящее, будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
11. Ваш любимый рассказ А.П. Чехова (комментарий).
12. Символический смысл пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Письменная работа №3

Домашняя работа

Тема: Дж. Г. Байрон «хочу я быть ребенком», «К времени», «Прометей». О. Бальзак «Гобсек». Тема, идея. В. Шекспир «Гамлет». Герой и время

Задание. Работа с учебником Ю.В. Лебедев «Русский язык и литература» 10кл базовый 2 часть Москва «Просвещение» 2016 стр. 264-282.

Письменная работа №2

Контрольная работа

по учебной дисциплине «Литература» по итогам I семестра

по разделу: «Литературный процесс XIX столетия.

Романтизм и реализм – ведущие направления литературы XIX столетия» для обучающихся I курса специальностей:

Вопросы:

1-й вариант

1. Что такое романтизм?
2. Прокомментировать реакционный романтизм.
3. Что такое лирика? Примеры.
4. Роман-эпопея в античности. Примеры.
5. Что такое реализм?
6. Что для Л.Н. Толстого означает «Мир»?

Словарь: гармония философия психология интеллект драма эпос

2-й вариант

1. Что такое романтизм?
2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова
3. Охарактеризовать 3-й род литературы
4. Сатира. Примеры сатирических произведений
5. Какое историческое событие отражено в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
6. Что такое реализм?

Словарь: ростовщик гувернант эпопея психология патриотизм лира

3-й вариант

1. Что такое романтизм?
2. Мировоззрение М.Ю. Лермонтова.
3. Охарактеризуйте революционный романтизм»,
4. О чём романы-эпопеи XX столетия?
5. Что такое реализм?
6. Что сказал С.Я. Маршак словарях?

Словарь: эрудиция гувернант патриотизм эпос философия драма

4-й вариант

1. Что такое романтизм?
2. Основные темы и мотивы лирики А.С Пушкина
3. Охарактеризуйте 1-й род литературы
4. Прокомментировать название романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого
5. Что такое реализм?
6. А.П. Чехов-сведения из биографии

Словарь: психология концепция образование сатира демон

5-й вариант

1. Что такое романтизм?
2. Прокомментировать прогрессивный романтизм.
3. Охарактеризуйте 3-й род литературы
4. Чем отличается роман-эпопея от романа? Примеры
5. Что такое реализм?
6. О чём роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дон»?

Словарь: невежа интеллект психология патриотизм античность новатор

эпопея

6-й вариант

1. Что такое романтизм?
 2. Охарактеризуйте революционный романтизм
 3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина
 4. Охарактеризуйте 1-й род литературы
 5. Что такое реализм?
 6. Что для Л.Н. Толстого «Война и мир» означает «Мир»?
- Словарь: философия концепция ростовщик гимн эрудиция лира

7-й вариант

- 1- Что такое романтизм?
 2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
 3. Сатира. Примеры писателей-сатириков
 4. Какое событие изображено в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого
 5. Что такое реализм?
 6. Охарактеризуйте 2-й род литературы
- Словарь: лирика демон ода эпопея эрудиция философия

8-й вариант

1. Что такое романтизм?
 2. Охарактеризовать 3-й род литературы
 3. Мировоззрение А.С. Пушкина.
 4. О чём роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого?
 5. Что такое реализм?
 6. В чём смысл революционного романтизма?
- Словарь: интеллект водевиль концепция мировоззрение сатира гувернан

II семестр

Устный опрос №4

Тема: И.А. Бунин. Философичность лирики. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии

Задание № 1: Обучающимся ответить на вопросы.

1. Годы жизни писателя;
2. Основная тема в раннем творчестве художника слова;
3. Прокомментировать отношение И.А. Бунина к революции 1917 г.;
4. В каком году и по какой причине Бунин покинул Россию?
5. Кто из Великих русских писателей оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?
6. Озвучьте название автобиографического романа писателя;
7. За какое художественное произведение художнику была присуждена Пушкинская премия?
8. И.А. Бунин – Лауреат нобелевской премии. Комментарий;
9. В чем трагедия жизненного пути писателя?
10. Как сложилась судьба художника?
11. Философичность лирики И.А. Бунина;
12. Как реалистическое и символическое совмещается в прозе и поэзии художника слова?
13. Значение творчества И.А. Бунина для развития русской литературы;
14. Что такое «Философия» по Бунину?

Задание № 2. Тестирование по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (теоретический материал):

- 1. Символ – это:**
 - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 - в) слово или оборот в иносказательном значении;
 - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
- 2. Конфликт художественного произведения – это:**
 - а) ссора двух героев;
 - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 - в) наивысшая точка развития сюжета;
 - г) неприятие произведения критиками и читателями.
- 3. Композиция – это:**
 - а) эпизод литературного произведения;
 - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
 - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
 - г) столкновение, противоборство персонажей.

Письменная работа №4 (Домашняя работа)

Тема: Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

И.Северянин, В. Хлебников

Задание № 1. Обучающимся выписать в тетрадь значения литературных модернистских течений «Серебряного века» (теоретический аспект): по учебнику О.Н. Михайлова «Русский язык и литература» 11 кл. базовый уровень часть 1 Москва «Просвещение» 2016 с. 140-185.

Задание № 2. Обучающимся ознакомиться с текстом стихотворений поэтов «Св»:

В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (по выбору).

К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» (по выбору).

А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине» (по выбору).

Н.С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (по выбору).

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава» (по выбору).

В.В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (по выбору).

Н.А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...» (по выбору).

Задание №3. Наизусть выучить два-три стихотворения данных поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).

Устный опрос №5

Тема: М. Горький сведения из биографии. Правда жизни в рассказах.

Пьеса «На дне». Горький и МХАТ

Задание. Обучающимся ответить на вопросы:

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!».

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

4. Каким персонажу пьесы «На дне» принадлежат слова: «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство».

5. Какая сцена является завязкой конфликта?

6. Каким образом Лука действует на ночлежников?

7. Каким персонажем принадлежат слова о философском вопросе «правда» в драме Горького «На дне»?

8. Сформулируйте принципы драматизма горьковского театра.

9. В чём состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890-х гг.

10. В чём своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова «Детство», «В людях»?

11. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?

Устный опрос №6 (Стихотворения наизусть)
Тема: С.А. Есенин. Сведения из биографии. Народно – песенная основа лирики

Задание № 1. Обучающимся выучить наизусть следующие стихотворения:

А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «О подвигах, о доблести, о славе», «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась...» (по выбору)

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю» (по выбору)

С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (по выбору)

Письменная работа №5

Тема: М.И. Цветаева. Биографический путь. Основные темы творчества. Своеобразие стиля поэтессы.

Задание № 1. Обучающимся описать по этапам жизненный и творческий путь поэта М.И. Цветаевой. Работа с учебником О.Н. Михайлова «Русский язык и литература» 11 кл. базовый уровень 2 часть Москва «Просвещение» 2016 с.63-77. Запись в тетрадь.

Задание № 2. Обучающимся выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералом 12 года», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи к Блоку». (по выбору обучающихся).

Самостоятельная работа №3 (тестирование)

Тема: А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован», рассказ «В прекрасном и яростном мире». Понятие о стиле писателя. Социально-философское содержание творчества, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя

Задание. Обучающимся ответить на вопросы письменно (2 варианта):

Вариант №1

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему;
 - б) о современности;
 - в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
- а) Мандельштам;
 - б) Белый;
 - в) Бальмонт.
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
- а) Цветаева б) Гумилев в) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- а) Северянин б) Гумилев в) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А. Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогию вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как называется первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
- Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
- а) гипербола б) сравнение в) олицетворение г) метафора
13. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?
- а) Н. Гумилев б) В. Маяковский г) Ф. Тютчев в) А. Блок

Вариант 2

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
- а) символизм
 - б) акмеизм
 - в) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматов, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
- а) символизм
 - б) акмеизмом
 - в) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений».
- а) «На поле Куликовом»
 - б) «Соловьинный сад»
 - в) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- а) Блок

- б) Бальмонт
- в) Мандельштам
- 5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
 - а) Цветаева
 - б) Гумилев
 - в) Брюсов
- 6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - а) Северянин
 - б) Белый
 - в) Бальмонт
- 7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
 - а) в XVII
 - б) в XIX
 - в) в XX
- 8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
- 9. От куда родом Есенин?
 - а) Санкт-Петербург
 - б) из Московской области
 - в) из Рязанской области
- 10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
 - а) «Русь уходящая»
 - б) «Не жалею, не зову...»
 - в) «Хорошо было Танюше»
- 11. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?
 - а) Б. Пастернак
 - б) В. Хлебников
 - в) К. Бальмонт
 - г) А. Фет
- 12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
 - а) В. Маяковский
 - б) А. Крученых
 - в) В. Хлебников
 - г) Н. Гумилев
- 13. С каким городом связана судьба А. Блока?

Устный опрос №7

Тема: М.А. Шолохов. Биография. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон». Композиция. Психологизм.

Задание. Обучающимся ответить на вопросы:

- 1. Назовите имя и отчество Булгакова.
- 2. В каком городе родился М.А. Булгаков?
- 3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М.А. Булгаков?
- 4. Укажите профессию М.А. Булгакова;
- 5. Чью сторону принял М.А. Булгаков после революции?

6. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
7. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?
8. Какой год стал переломным в судьбе М.А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
9. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе М.А Шолохова «Тихий Дон».
10. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
11. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
12. «Донские рассказы» и их связь с последующими произведениями Шолохова.
13. Трагедия Григория Мелехова.
14. Традиции Шолохова в современной «деревенской прозе».
15. Иллюстрации современных художников к произведениям Шолохова.

Самостоятельная работа №4

Тема: В.В. Набоков. Сведения из биографии, роман «Машенька».: тема России. Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», «не позволяй душе лениться»

Задание №1. Обучающимся написать план-конспект жизненного и творческого пути Н.А. Заболоцкого по учебнику О.Н. Михайлова «Русский язык и литература» 11 кл. базовый уровень часть 2 Москва «Просвещение» 2016 с. 176 – 185. Запись в тетрадь.

Задание №2. Обучающимся выучить наизусть одно стихотворение Н.А. Заболоцкого.

«Рыбная лодка», «Бродячие музыканты», «Вопросы к морю», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака», «Не позволяй душе лениться», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышляя», «Есть лица подобные пышным порталам, где всюду великое чудиться малым...» (по выбору)

Письменная работа №6

Тема: Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет

Задание. Обучающимся ответить на вопросы:

1. Шолохов в годы Великой Отечественной Войны.
2. «Русский характер» в рассказе Шолохова «Судьба человека».
3. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
4. Назовите фильмы о Великой Отечественной Войне, созданные сегодня, которые точно и правдиво передают боль утрат и радость победы народа.
5. Образ Родины в поэзии военных лет.
6. Лирический характер гражданской поэзии в годы войны.

7. Тема патриотизма в пьесе К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова «Нашествие».

Устный опрос №8 (Стихотворения наизусть)

Тема: А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».

Стихотворения: «Смятение», «Мне голос был». Тема тревоги

Задание №1. Обучающимся ответить на вопросы:

1. Какие сборники, выходившие после 1917-го года, Вам известны? О чем в те годы писала А.А. Ахматова?
2. Приведите примеры точных деталей в лирике А.А. Ахматовой
3. Как отнеслась А.А. Ахматова к тому, что произошло с ее страной?
4. Вспомните, что такое параллелизм и приведите примеры этого приема из лирики Ахматовой;
5. Назовите основную тему трагической поэмы «Реквием». Что обозначает это слово «Реквием»?

Задание №2. Обучающимся выучить наизусть стихотворение:

«Посвящение», «К Пушкину», «И упало каменное слово...», «Стансы», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Нет, это не я, это кто-то другой страдает...», отрывок из поэмы «Реквием» **(по выбору)**

Устный опрос №9 (стихотворения наизусть)

Тема: А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны в лирике.

Поэма «По праву памяти». Сюжет, тема, идея

Задание №1. Обучающимся ответить на вопросы:

1. С какой целью Б. Л. Пастернак неизменно обращается в своих стихах к миру природы? Каковы содержательные функции появляющихся при этом образов?
2. Что говорит Б. Л. Пастернак о назначении поэта и поэзии, о месте искусства в жизни?
3. Какое место в поздних стихах Б. Л. Пастернака занимают религиозные мотивы?
4. Художник и новая действительность в цикле стихов Б. Л. Пастернака «Второе рождение»;
5. Человек и природа в стихах лирического цикла Б. Л. Пастернака «Когда разгуляется»;
6. Роман о русской революции (Борис Пастернак. «Доктор Живаго»);
7. В чем, на ваш взгляд, своеобразие поэтического стиля А. Твардовского?
8. Подвиг и трагедия воюющего народа в изображении А. Твардовского («Дом у дороги», «Василий Тёркин»);
9. Каковы сходства в различиях поэм «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «По праву памяти»?

10. Эволюция творческого пути А. Твардовского от «Страны Муравии» до создания поэмы «По праву памяти»;

11. Тема памяти в творчестве А. Твардовского («Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...»).

Задание №2. Обучающимся выучить наизусть стихотворения:

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». (по выбору)

А. Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам». «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». (по выбору)

Самостоятельная работа №5 (работа с учебником)

Тема: Поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, И. Бродского. Возрастание роли публицистики. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе

Задание. Обучающимся самостоятельно выписать основные мотивы лирики указанных поэтов. Работа с учебником О.Н. Михайлова «Русский язык и литература» 11кл базовый уровень часть 2 Москва «Просвещение» 2016 с. 312-368.

Устный опрос №10

Тема: Литература родного края: И. Приблудный, А. Т. Аверченко, Б.Л. Горбатов, М. Л. Матусовский, Я. И. Захаров, В. В. Полуйка.

Задание. Обучающимся подготовить устное сообщение о жизненном и творческом пути писателей родного края. (по выбору)

1. Жизненный и творческий путь И. Приблудного, А. Т. Аверченко, Б.Л. Горбатова, М. Л. Матусовского, Я. И. Захарова, В. В. Полуйка. (по выбору)

Письменная работа №8

Контрольная работа

**по учебной дисциплине «Литература» по итогам II семестра
по разделу: «Модернизм и авангардистские течения»
для обучающихся I курса специальностей:**

Вопросы:

1-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление - символизм;
3. Образ «Свечи» в стихотворении Б.Л. Пастернака - «Зимняя ночь»!

Подтвердите мысль стихами;

4. Тема ВОВ в поэзии. Примеры.

2-й вариант

1. Что такое модернизм?

2. Охарактеризовать направление - акмеизм;
3. Тема патриотизма в лирике С.А. Есенина. Подтвердите стихами.
4. Почему И.А. Бунин остался за границей?

3-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление-футуризм;
3. Какие символы применял А.А. Блок в поэзии. Примеры.
4. О чём стихотворение «О подвигах, о доблести, о славе»? Подтвердите стихами.

4-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление - имажинизм;
3. Основные темы лирики А.А. Ахматовой. Примеры.
4. Трагический смысл повести А.И. Куприна «Олеся»?

5-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление - декаданс;
3. Цветовая гамма лирики С.А. Есенина.
4. Тема патриотизма в творчестве А.А. Ахматовой.

6-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Выразительные средства в художественной литературе.
3. Что такое «Лесенка» В.В. Маяковского. Примеры поэзии.
4. В чём трагизм повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

7-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление - символизм;
3. Какие черты характерны для поэта В.В. Маяковского?
4. М.А. Булгаков и особенности его писательского стиля.

8-й вариант

1. Что такое модернизм?
2. Охарактеризовать направление - футуризм;
3. Писатели - фантасты: основные темы и мотивы.
4. Цветовая гамма поэзии С.А. Есенина.

Критерий оценивания

За обязательную контрольную работу по учебной дисциплине «Литература»

Для студентов I курса всех специальностей.

Контрольная работа составлена по 8 вариантам включает 4 задания.

За один верный ответ каждого

вопроса

«5» - 2 балла; «4» - 1 балл; «3» - 0.5 балла; «2» - 0

баллов

За неаккуратность и большое количество грамматических ошибок: 6 ошибок и более, то оценка снижается на 0.1-0.3 балла.

Дробное число при выведении оценки округляется до целого.

В итоге работа выполнена на «отлично»:

«5»=8 баллов

«4»=4 балла

«3»=2 балла

«2»=1 - 0.5 - 0 баллов

Письменный срез остаточных знаний оценивается по 5-ти бальной системе. Наивысшая оценка «5»: (отлично)

а) полная аналитическая расшифровка теоретического раздела работы;
б) знание и освещение в работе художественного текста, указанного в задании;

в) полный комментарий словарных позиций с указанием происхождения слова.

Оценка «4»: (хорошо)

преподаватель обнаруживает небольшие неточности или неполный ответ, или не глубокий комментарий.

Оценка «3»: (удовлетворительно)

Студент не ответил на 2 вопроса или ответил односложно, без рассуждений и анализа.

Оценка «2»: (неудовлетворительно)

Студент не обнаружил в письменном виде знания, а также не ответил на 4-5 вопросов задания

3.2. Задания для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету:

- 1. Кто из поэтов является родоначальником «Серебряного века»?**
А) В. Маяковский;
Б) В. Брюсов;
В) О. Мандельштам;
Г) А. Блок.
- 2. Кто из поэтов отказался от Нобелевской премии?**
А) В. Брюсов;
Б) Б. Пастернак;
В) С. Есенин;
Г) А. Ахматова.
- 3. Ноктюрн – это...**
А) веселая мелодия;
Б) лирическая мелодия;
В) танцевальная мелодия.
- 4. Какие цвета использовал А. Блок?**
А) синий;
Б) серый;
В) зеленый;
Г) черный.
- 5. Кто из писателей эмигрировал из России?**
А) Иван Бунин;
Б) Михаил Шолохов;
В) Александр Куприн;
Г) Анна Ахматова.
- 6. Сколько всего романов написал Л. Н. Толстой?**
А) 10;
Б) 3;
В) 5;
Г) 6.
- 7. Кто из писателей был расстрелян в 1921 году?**
А) Н. Гумилев;
Б) О. Мандельштам;
В) А. Блок;
Г) В. Маяковский.
- 8. Символом чего был синий плащ у А. Блока?**
А) мечты;
Б) расставание;
В) смерть;
Г) потери.

9. Реквием – это...

- А) радостная мелодия;
- Б) траурная мелодия;
- В) торжественная мелодия;
- Г) лирическая мелодия.

10. Кто автор поэмы «Демон»?

- А) А. Пушкин;
- Б) М. Лермонтов;
- В) В. Жуков.

11. Кому принадлежат строки «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы»?

- А) А. Пушкин;
- Б) М. Лермонтов;
- В) В. Жуков.

12. Кто из художников слова относится к прогрессивным романтикам?

- А) М. Лермонтов;
- Б) А. Пушкин;
- В) М. Горький.

13. Кто из художников слова относится к революционным романтикам?

- А) М. Лермонтов;
- Б) М. Горький;
- В) А. Пушкин.

14. В каком произведении изображен образ Петра I?

- А) «Мцыри»;
- Б) «Демон»;
- В) «Медный всадник»;
- Г) «Маскарад».

15. Евгений Базаров во взглядах был:

- А) романтиком;
- Б) нигилистом;
- В) демократом.

16. Автор романа «Что делать?»

- А) И. Тургенев;
- Б) Ф. Достоевский;
- В) Н. Некрасов;
- Г) Н. Чернышевский.

17. Выделите роман-эпопею:

- А) «Отцы и дети»
- Б) «Обломов»;
- В) «Война и мир»;

- Г) «Приступлений и наказание».
18. **Кому принадлежат стихи: «Шепот, робкое дыханье»**
А) Н. Некрасову;
Б) Ф. Тютчеву.;
В) А. Фету
19. **Выдающиеся литературные критики:**
А) Д. Писарев;
Б) В. Белинский;
В) Н. Чернышевский;
Г) Ф. Достоевский.
20. **Какой журнал издавал Н. А. Некрасов?**
А) «Время»;
Б) «Отечественные записки»;
В) «Современник»;
Г) «Пчела».
21. **Что случилось с Олесей в повести А. Куприн «Олеся»?**
А) вышла замуж;
Б) убежала из леса;
В) переехала в деревню.
22. **Гриша Добросклонов из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси хорошо?»**
А) либерал;
Б) будущий революционер;
В) демократ.
23. **А. А. Ахматова провела детство в:**
А) Киеве;
Б) Одессе;
В) Царском Селе.
24. **Каллиграммы использовал:**
А) В. Маяковский;
Б) С. Есенин;
В) Н. Гумилев;
Г) О. Мандельштам.
25. **«Серебряный век» - период:**
А) До Пушкина;
Б) после Пушкина;
В) в 1910-1915 гг.
26. **А. Ахматова принадлежала к:**
А) символистам;
Б) имажинистам;
В) акмеизмам.
27. **Поэма «Реквием» А. Ахматовой – трагедия всего народа во время:**

- А) коллективизации;
 - Б) Великой Отечественной Войны;
 - В) репрессий.
- 28. В. Маяковский отстаивал:**
- А) имажинизм;
 - Б) футуризм;
 - В) символизм;
 - Г) акмеизм.
- 29. «Про это...», «Лиличка» В. Маяковского – образцы:**
- А) пейзажной лирикой;
 - Б) интимной;
 - В) философской.
- 30. Роман «Белая гвардия», пьесы «Бег», «Дни Турбиных» - это:**
- А) трилогия о доле русской интеллигенции;
 - Б) о начале рев. деятельности И. Сталина;
 - В) сатира и трагедия «Маленького человека».
- 31. Детство А. Блока прошло в:**
- А) Ясной Поляне;
 - Б) Шахматово;
 - В) Переделкино.
- 32. Последняя пьеса М. Булгакова:**
- А) «Батум»;
 - Б) «Бег»;
 - В) «Дьяволиада».
- 33. Большинство интимной лирики В. Маяковского посвятил:**
- А) Лилии Брик;
 - Б) Т. Яковлевой;
 - В) Е. Джойс.
- 34. В финале романа Ф. Достоевского Соня Мармеладова:**
- А) выходит замуж за Лужина;
 - Б) из Петербурга переезжает в Москву;
 - В) Отправляется на каторгу с Родионом Раскольниковым.
- 35. Для творчества Ф. Достоевского характерно:**
- А) гуманизм;
 - Б) боль за человека;
 - В) юмор;
 - Г) сложность души человека.
- 36. Лев Толстой написал:**
- А) «Идиот»;
 - Б) «Анна Каренина»;
 - В) «Отцы и дети»;

- Г) «Обрыв».
37. **Основные мотивы лирики С. Есенина:**
- А) тема России;
 - Б) тема любви;
 - В) тема природы.
38. **А. П. Чехов по специальности был:**
- А) инженером;
 - Б) учителем;
 - В) доктором.
39. **Характерной чертой творческого метода Л. Толстого есть:**
- А) «Диалектика души»;
 - Б) мастерство психологического анализа;
 - В) углубленность в мир души.
40. **Наташа Ростова в финале романа:**
- А) выходит замуж за Анатолия Курагина;
 - Б) становится женой Пьера Безухова;
 - В) выходит замуж за Андрея Болконского.
41. **Премьера «Чайки» состоялась где?**
- А) во Львовском театре;
 - Б) МХАТе;
 - В) Петербургском театре.
42. **Р. Раскольников руководствуется философией:**
- А) наполеонизма;
 - Б) эстетизма;
 - В) экзистенциализм.
43. **Билетом на «Собственные похороны» назвал Нобелевскую премию:**
- А) С. Есенин;
 - Б) Б. Пастернак;
 - В) К. Симонов;
 - Г) А. Твардовский.
44. **На протяжении всей творческой жизни А. Ахматова обращается к:**
- А) А. Пушкин;
 - Б) Н. Гумилев;
 - В) О. Мандельштам;
 - Г) И. Бродский.
45. **Духовное завещание потомкам Б. Пастернак является:**
- А) цикл стихотворений «Гамлет»;
 - Б) роман «Доктор Живаго»;
 - В) стихотворение «Значение поэзии».
46. **Лейтмотив романа «Мастер и Маргарита»?**
- А) «Рукописи не горят»;

- Б) «Люди, вы Боги»;
В) «Пусть Помогает Бог».

47. В поэзии «Незнакомка» А. Блока мир разделен на:

- А) три части;
Б) две части;
В) множество островков.

48. К акмеистам принадлежат:

- А) И. Северянин, В. Хлебников;
Б) С. Есенин, А. Блок;
В) А. Ахматова, Н. Гумилев.

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующих 8

Время выполнения задания — 80 минут.

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа. Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть нормативной речью.
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки. Эта отметка ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть нормативной литературной речью; однако обучающийся допускает 2-3 неточности в ответе.

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения. Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет нормативной речью, допускает ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.
«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев, слабое владение нормативной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка при ответе.