

ОСП «Индустриальный техникум»
ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет»

Учебно-методический комплекс
ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.05. Русский язык и культура речи
для студентов II курса
всех специальностей

Алчевск 2016

Разработала:

С.Е. Кайнара – преподаватель русского
языка и литературы,
высшая квалификационная
категория, «старший преподаватель»

Согласовано:

Л.С. Филоненко – заведующая
учебно-методическим кабинетом

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР,
Председатель методического совета



Л.Л. Кузьмина

31

08

2016 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
комиссии филологических дисциплин

Протокол от 31 08 2016 г. № 7

Председатель комиссии  Н.В. Ткаченко

Практическое занятие №4

Тема: Орфографические и орфоэпические виды словарей.

Контрольная точка №2: «Сложное и простое предложение».

Цель: Формулировать коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, совершенствовать РЛЯ;

знать: Виды словарей: орфографические, орфоэпические, их структуру и отличие друг от друга;

уметь: Владеть справочной литературой, находить быстро нужную информацию (написание, толкование, ударение);

владеть: Хорошими знаниями о различных видах словарей, формировать и совершенствовать культуру речи.

План:

1. Словари русского языка;
 - 1.1. Словари дореволюционной эпохи;
 - 1.2. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля;
 - 1.3. Толковый словарь 1935-1940-х гг.
2. Суть орфоэпического словаря;
3. Что такое орфографический материал.
4. **Контрольная точка №2. «Сложное и простое предложение»**
 1. Вступительное слово преподавателя о необходимости знаний и тематики разных видов словарей.
 2. Экскурсия в библиотеку и читальный зал техникума,
 3. где демонстрируются различные виды словарей
см. теоретический материал о словарях:
В. Ф. Греков «Пособие для занятий по русскому языку»,
М., «Просвещение», 2018 г., с.25, 26/29. (Краткая запись теоретического материала в конспект).
 4. **Контрольная точка №2. «Сложное и простое предложение».**
Практикум по изучению материала (письменно):
Выполнение соответствующих упражнений (3 варианта):

I вариант

1. Происхождение русского языка.
2. Спросы в современном обществе: Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.
3. Поставьте ударение в словах:

щекотно, языковой процесс, атлет, бронированный, вахтёр, дарит, дефис, диагноз, диалог, диспансер, досуг, дружны, жестоко, звонит, звонишь, изолгались.

4. История развития русского языка.
5. Условия успешного общения; манипуляции в споре.
6. Подберите антонимы к выделенным словам:

Находиться в движении;

В первую очередь;

Большой оптимист;

Интересный репертуар;

Будничный день;

Короткое письмо;

Весёлая история;

Сказать правду;

7. Глаголица и Кириллица.
8. О манере публичного выступления: способы воздействия на слушателя.
9. Подберите определение к словам:
Токио, фасоль, кофе, бандероль, какаду, бюро, рояль, Миссисипи, какао.

10. Формы существования национального языка:

диалекты. Просторечия и жаргоны. Табуирование формы языка.

11. Риторика как наука.

12. Найдите в тексте старославянизмы:

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

И скоро ль, на радость соседей-врагов,

Могильной засыплюсь землею?

Открой мне всю правду, не бойся меня:

В награду любого возьмешь ты коня.

II вариант

1. Язык и речь. Устная и письменная речь.
2. Признаки ораторской речи.
3. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

У нас не осталось время на отдых.

Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только

для того чтобы облегчить жизнь землевладельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь.

4. Виды знаков препинания. Роль знаков препинания в тексте.
5. Особенности официально - делового стиля.
6. Найдите ошибку в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

Наш район по производству чаю, табаку и сахарного песка стоит на первом месте. Все дружно принялись за уничтожение вредителя деревьев.

7. Особенности русской графики и орфографии. Буква. Звук. Фонема.
8. О манере публичного выступления.
9. Подберите антонимы к выделенным словам.
10. Графические и орфографические реформы:
Петровская реформа 1707-1710г.г. Советская реформа 1917-1918г.г.
11. Этикетные жанры общения.
12. Поясните разницу **в лексическом значении синонимов**, пользуясь только толковым словарём:
меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер;
договор, соглашение, контракт; реестр, список, опись, перечень; концерт,
холдинг, корпорация; менеджер, управленец, хозяйственный руководитель;
реализатор, распространитель, дистрибьютор; вексель, чек, облигация, акция.
удничный день, **весёлая** история;
Высокий забор, **сладкая** года;
Огромное дерево; **низкий** кустарник;
Седые вершины; **глубокий** ров.

III вариант

1. Особенности религиозно – проповеднического стиля.
2. Синтаксис и пунктуация, их принципы.
3. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их:
Играть роль, играть значение; решить проблему, разрешить ситуацию,
разрешить вопрос, решить задачу; представлять интересы, представлять
фирму, представлять итоги; рассмотреть вопрос, рассмотреть дело,
рассмотреть случай; погашать кредит, погашать задолженность, погашать
ссуду; внести предложение, внести в опрос, внести резолюцию; соблюдать
правила, соблюдать бюджет, соблюдать законы; возместить ущерб,
возместить кредит, возместить предмет аренды.
4. Особенности официально – делового стиля.

5. Орфоэпические, грамматические, лексические нормы РЛЯ.
6. Проанализируйте текст с точки зрения фоники: а) отвечает ли текст требованиям благозвучия; б) какие фоностилистические приёмы используются для звуковой выразительности текста.

Терек воеет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.

7. Характеристика, автобиография, портфолио студента – жанр школьного курса.
8. Коммуникативные качества речи.
9. Составьте максимальное количество словосочетаний из следующих компонентов:
Препятствовать, тормозить, мешать, сдерживать (движение, прогресс), убеждённость, вера (правота), уверенность, вера (победа), отзыв, рецензия.
10. Деловая документация и её значения сегодня?
11. Роль знаков препинания в тексте.
12. Образуйте с несклоняемыми существительными словосочетания «прилагательное + существительное»
Сальдо, жюри, интервью, резюме, кофе, фиаско, досье, пресс-атташе, авизио, бюро, реноме, импресарио, ревью, кенгуру, кафе, буржуа, пани, эмбарго.

(см. методические рекомендации по указанной теме)

Выполнение практических заданий так же предусматривает работу со словарями (словарь толкований орфографических ударений – кабинет №320)

Домашнее задание:

1. Повторить изученный материал по теме: «Знаки препинания» (см. конспект и упражнения);
2. Закрепить теоритический материал по теме: «Виды и классификация словарей» (см. конспект).

Вопросы для самоконтроля:

1. Словари дореволюционной эпохи?
2. Какой словарь создал В. И. Даль в XIX ст.?
3. Классификация и тематическое направление словарей;
4. Суть толкового словаря 1935-1940 гг.?
5. Прокомментировать (кратко) содержание орфоэпического словаря;

6. Что такое орфоэпический словарь?
7. Ударение и акцентология – это одно значение?
8. Как работать со справочной литературой?
9. Какими путями развивать точность и правильность речи?
10. Что такое культура речи?

Практическое занятие №5

Тема: Речевой этикет. Выявление грамматических и лексических особенностей в речи.

Цель: развивать нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;

Знать: основные составляющие языка, устной и письменной речи, правила орфоэпии и акцентологии;

Уметь: выявлять грамматические и лексические особенности речи, использовать изобразительно-выразительные средства языка;

Владеть: нормативным речевым этикетом, вырабатывать в речи точность, ясность, эмоциональность.

План:

1. Что такое культура речи?
2. Правильность речи;
 - 2.1. Фонетические нормы;
 - 2.2. Лексико-фразеологические нормы;
 - 2.3. Морфологические нормы;
 - 2.4. Синтаксические нормы;
 - 2.5. Норма построения словосочетаний и предложений;
3. Речевое мастерство;
 - 3.1. Стилистические нормы.

1. Культура речи

Культура речи – раздел науки о языке, в котором рассматриваются вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи в зависимости от разных условий общения людей.

В культуре речи выделяются две стороны:

- 1) **правильность речи;**
- 2) **речевое мастерство.**

2. Правильность речи

Правильность речи – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Говорящие и пишущие с точки зрения нормы оценивают речь как правильную (**норма**) или неправильную (**ошибка**).

Нормы в современном русском литературном языке бывают фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические.

2.1. Фонетические нормы – это нормы произношения звуков русского литературного языка, постановки ударения в словах и соблюдения правильной интонации.

Нормы произношения звуков и постановки ударения изучаются в фонетике и орфоэпии.

2.2.Лексико-фразеологические нормы – это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении.

Нормы употребления слов и фразеологизмов изучаются в лексике и фразеологии и отражаются в словарях.

При употреблении слов, фразеологизмов наблюдаются следующие виды **лексико–фразеологических ошибок**: использование 1) использование слов, фразеологизмов в несвойственном значении, например: «купить канонаду»; «бить баклуши топором»; 2) нелитературных слов (диалектных; несвойственных языку новообразований, например, «пожилая лошадь», «карие чулки», «съел демьянову уху»).

2.3.Морфологические нормы – это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения и причастия и при спряжении глаголов. При ненормативном словоизменении возникают морфологические ошибки, например: «нет время», «красивше», «ляжь» и т.п.

Нормы словоизменения изучаются в морфологии. Они описаны в справочнике: Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка/ К. С. Горбачевича. Л., 1973.

2.4.Синтаксические нормы – это нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений. При ненормативном построении словосочетаний и предложений возникают синтаксические ошибки, например: «подъезжая к городу, между ними зашел деловой разговор».

2.5.Нормы построения словосочетаний и предложений изучаются в синтаксисе.

Стилистические нормы – это владение умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Стилистические нормы изучаются в стилистике. Не владение умением употреблять языковые средства в соответствии с требованиями стиля приводит к синтаксическим ошибкам, например: «Хорошенькие речонки протекают по русской равнине».

3.Речевое мастерство

Речевое мастерство – владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения. Говорящие и пишущие с точки зрения речевого мастерства оценивают речь друг друга двумя оценками: хуже, лучше (так можно сказать, но есть лучший вариант).

Яркими примерами речевого мастерства служат художественные произведения выдающихся русских писателей. Их работа с черновиками, переписывание заново страниц своих произведений, т.е. создание на основе прежних вариантов новых вариантов, говорят о кропотливой работе, направленной на улучшение выразительности текстов.

Уместность и неуместность выбора языковых средств приводит к появлению в устной речи и на письме синтаксических недочетов. Говорящие и пишущие допускают следующие синтаксические недочеты:

1) употребление в одном стиле речи слов, фразеологизмов, предложений, используемых преимущественно в другом стиле речи;

2) неоправданное повторение одних и тех же слов, слов с одним и тем же корнем и одних и тех же видов предложений, создающее звуковое однообразие речи;

3) тавтология (передача одного и того же по-разному), приводящая к неоправданному удлинению речи;

4) словесная напыщенность, приводящая к ложной красивости.

Домашнее задание:

1. Знать основные положения темы: «Речевой этикет»;
2. Готовиться к **Контрольной точке №3 - Рефераты и реферативные выступления.**

Вопросы для самоанализа

1. На какие виды делится культура речи?
2. Назовите основные компоненты правильности речи;
3. Что такое фонетические нормы?
4. Что такое лексико-фразеологические нормы?
5. Суть словосочетаний и фразеологизмов?
6. Прокомментировать морфологические нормы;
7. Из чего состоят синтаксические нормы?
8. Что конкретно изучает синтаксис?
9. Почему необходимо знание стилистических норм?
10. Что такое речевое мастерство?

Практическое занятие №6

Тема: Публичная речь и ораторское искусство

Контрольная точка №3

Цель: основные составляющие языка, этические нормы в речи, коммуникативные аспекты устной и письменной речи;

Знать: жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публичных выступлениях;

Уметь: пользоваться словарями русского языка, отличать фонетические единицы синтаксиса, русскую пунктуацию в литературном языке;

Владеть: особенностями устной публичной речи, речевым мастерством и выразительностью речи.

План:

1. Что такое публицистика и публичная речь?
2. История развития ораторского искусства;
3. Публичное (аудиторное выступление студентов) с основными положениями докладов, сообщений, рефератов.

Защита Контрольной точки №3

1. Публицистика – лат: общественный;

В широком смысле этого понятия все литературные произведения, освещающие вопросы политики и общественной жизни.

Публицистикой в узком смысле этого слова называют общественно-политическую и научную литературу, посвящённую вопросам жизни государства и общества.

В н.в. особенно развита **художественная публицистика**, статьи на общественно-политические темы, написанные в яркой, образной форме.

Например, статьи А.Н. Толстого, А.М. Леснова, И.Г. Эренбурга.

2. См. Лекционный материал №1 (конспект + портфель студента)

3. **Контрольная точка №3.** Публичное выступление студентов по индивидуальной теме реферата (см. модуль №1 в «методических рекомендациях» темы рефератов)

Примечание: даётся краткое выступление студентов (см. цели и задачи)

Домашнее задание:

Подведение итогов модуля №1 по разделу: «Языковая норма».

Вопросы к модулю №1

1. История возникновения ораторского языка;
2. Периодизация развития русского языка – 18,19,20 ст.;
3. Территориальное деление русского языка;
4. Определение понятий: красноречие, ораторское искусство, риторика, лингвистика;
5. Что такое старославянизмы?
6. Раскройте понятие: Диалекты;
7. Какие сходства понятий: старославянизмы – диалекты – просторечия – жаргоны?
8. Орфоэпия – это...?
9. Что такое грамматика?
10. Виды лексических связей в предложении;
11. Какую роль в русском языке играет лексика?
12. Чем отличаются синонимы от омонимов?
13. Почему в поэтической речи часто используют авторы антонимы?
14. Что такое орфография?
15. Как проверяются в корне слова безударные гласные?
16. Чем диалог отличается от монолога?
17. По какому плану строится рассуждение?
18. Как оформляется повествовательный тип текста?
19. Понятие: синтаксис;
20. Какая смысловая связь заключена в словосочетаниях?
21. Перечислите знаки пунктуации (10);
22. Какие виды простых предложений вы знаете?
23. Перечислите разновидности словарей русского языка;
24. Ударение и акцентология - это одно и то же?
25. Что такое культура речи?
26. Какими путями можно добиться речевого мастерства?

Практическое занятие №7

Тема: Выразительно-изобразительные средства языка

Цель: Продуцировать тексты, различных жанров и стилевых направлений, различать фонетические единицы и средства языковой выразительности;

знать: использование изобразительно-выразительных средств в языке и лексических норм;

уметь: использовать элементы различных языковых уровней в речи, структуру текста, смысловую целостность речи;

владеть: основными направлениями совершенствования навыков и грамотного письма и говорения.

План:

1. Лексические средства выразительные средства языка;
 - 1.1. Стили языка.
2. Виды тропов;
3. Из каких понятий состоит образность языка?
4. Основные выразительные средства языка.

1. Лексика, несомненно, занимает центральное место в системе образных средств языка.

Слово – основная единица языка, самый заметный элемент его художественных средств языка. И выразительность речи связана, прежде всего, со словом.

Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении.

Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются **тропами** (запись в конспект).

Слова, фразеологические единицы по употреблению бывают **нейтральными, торжественными и сниженными**.

Нейтральные языковые стили используются во всех стилях. Практика употребления языка в разных сферах общения людей, выработала определенный набор языковых средств в соответствии с задачами каждого стиля.

1.1. Стил ь языка – это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни:

обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество.

В каждой их этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, или стиль литературного языка, а также присущие им языковые средства.

Стили русского литературного языка

Сфера общения	Стиль
-Общение людей в быту	Разговорный (обиходно-бытовой)
-Общение граждан с учреждениями и наоборот	Официально-деловой
-агитационно-массовая деятельность	Публицистический
-научная деятельность	Научный
-словесно-художественное творчество	Художественный стиль (стиль художественной литературы)

Каждый стиль характеризуется следующими признаками. Целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Примечание: 1.Стиль литературного языка называется функциональным потому, что он выполняет определенную функцию (т.е. роль) в речи.

2. Стиль определяется по совокупности всех признаков.

2. Омонимы – совпадающие в звучании и написании слова, но совершенно разные по лексическому значению:

Например: ключ – «родник» и ключ – «отмычка»; замо́к – «арх. сооружение» и замо́к – на дверях; коса – «девичья коса» и коса – «орудие в поле».

Разные типы омонимов являются источниками выразительности речи.

Писатели нередко сталкиваются в одном контексте разные значения многозначных слов и омонимов, добиваясь **комического** эффекта.

Синонимы – различные по написанию, но одинаковые по смыслу.

Не владея синонимическим богатством языка, нельзя сделать свою речь яркой, выразительной.

Бедность словаря часто приводит к тому, что повторяются одни и те же слова, т.е. к тавтологии, к употреблению слов без оттенков их значения.

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением.

Пример: друг – враг; тяжелый – легкий; любовь – ненависть.

Противопоставление антонимов является ярким источником экспрессии, усиливающей эмоциональность речи.

Метафора – слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве.

Древнегреческое слово – «*перенесение*».

Творческое воображение черпает материал для метафор из животного и растительного мира.

Например: зеленая молодежь;

лист бумаги;

пустить корни;

дорога змеилась;

петушиться;

пресмыкаться.

Чаще метафору называют скрытым сравнением, так как в его основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов.

Олицетворение – неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, живому существу, приписываются качества или действия, присущие человеку. – Дар речи, способность мыслить, чувствовать.

Метонимия – переименование.

М. Исаковский пишет: «Только слышно на улице где-то одинокая **бродит гармонь**» (Каждому ясно, что ходит человек с гармонью).

К метонимии обращался А.С. Пушкин, рисуя «волшебный край» (театр):
Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла – все кипит...

Эпитет – образное определение, обладающее особой выразительностью, создающее живое представление о предмете.

Примеры: веселый ветер, черна тоска, блестящий талант, холодный взгляд, яркий полководец.

Гипербола – художественное преувеличение (прибегают только тогда, когда нужно произвести особо сильное впечатление!). Гипербола существовала в глубокой древности и часто встречается в произведениях устного народного творчества.

Сравнение – это изобразительный прием, сопоставление двух явлений.

Часто в речи используют сравнительные обороты или словосочетания с одним из сравнительных союзов (как, точно, словно, будто, как будто, что).

Упражнения:

1. История развития русского языка.
2. Условия успешного общения; манипуляции в споре.
3. Подберите антонимы к выделенным словам:

Находиться в движении;

В первую очередь;

Большой оптимист;

Интересный репертуар;

Будничный день;

Короткое письмо;

Весёлая история;

Сказать правду;

4. Глаголица и Кириллица.

5. О манере публичного выступления: способы воздействия на слушателя.

6. Подберите определение к словам:

7. Токио, фасоль, кофе, бандероль, какаду, бюро, рояль, Миссисипи, какао. Диалекты. Просторечие и жаргоны.

8. Подготовка речи и публичное выступление.

9. Определите значение паронимов. С какими из данных в скобках именами существительными сочетаются прилагательные-паронимы?

Гуманистический – гуманный (профессия, обращение, роман);

Демонстративный – демонстрационный (поступок, зал, метод, прибор);

Травматический – травматологический (институт, повреждение);

Высокий – высший (потолок, круг).

10. Коммуникативные качества речи.

11. Роль знаков препинания в тексте.
12. Сравните редакции стихотворных отрывков. Объясните предпочтение одних прилагательных другим.
- Было: его свободный чудный дар.*
- Стало: его свободный смелый дар.*
- Было: зачем он руку дал клеветникам безбожным?*
- Стало: зачем он руку дал клеветникам ничтожным?*
- Было: когда б не княжеская Чернышовых кровь потекла в вас – я б молчал.*
- Стало: когда б не доблестная кровь текла в вас – я б молчал.*
13. Основные принципы пунктуации.
14. Сведения из истории русского языка.
15. Составьте предложение со словами **пропуска – пропуски, тонна – тонны, коса – коса.**

Домашнее задание:

1. Проанализировать перечень выразительно-изобразительных средств языка (см. конспект);
2. Подготовить примеры: омонимов, синонимов, антонимов, метафор, олицетворений и т.д. (см. конспект).

Вопросы самоанализа:

1. Что такое тропы?
2. В чем суть антонимов?
3. Из каких понятий состоит образность в речи?
4. Для чего в литературе служит гипербола?
5. Из чего состоит сравнительный оборот?
6. Назовите суть омонимов?
7. Метафора – это...

Практическое занятие №1

Тема: Орфоэпические, грамматические и лексические нормы русского языка

Цель: Развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов в различных сферах профессиональной деятельности;

знать: историю происхождения русского языка и эволюцию становления русского национального языка;

уметь: закрепить смысловую переработку лекционного теоретического материала;

владеть: понятиями и отличительными особенностями старославянизмов, диалектов, просторечий и жаргонов.

План:

1. Текущая проверка уровня теоретического материала по темам:
1.1 «Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Становление русского национального языка»; 1.2 «Старославянизмы. Диалекты. Просторечие и жаргоны»;
2. Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка;
3. Грамматические нормы русского языка;
4. Лексика и основные нормы русского языка;
5. Упражнения.

№1. Текущий контроль (ответить на вопросы):

- история возникновения ораторского искусства;
- периодизация развития русского языка – 18,19, 20 ст.;
- какого территориального деления русского языка (восточно-славянский, западно-славянский, южно-славянский);
- красноречие, ораторское искусство, риторика, лингвистика – дать определение понятий;
- приведите примеры старославянизмов;
- раскройте понятие: Диалекты;
- какие вы знаете просторечия?;
- в чем разница просторечий от жаргонов?;
- какие вы видите сходства понятий:
старославянизмы - диалекты – просторечия – жаргоны.

№2. Что такое орфоэпия?

Орфоэпия – это наука о выразительной и красивой речи.

1. Система правил произношения;
2. Правила произношения слов и словосочетаний, постановка ударения.
Культура речи заключается в:
 1. Точности;
 2. Ясности;
 3. Выразительности;
 4. Градации.

см. словарь лингвистических терминов (по алфавиту).

-Точность – кратко, четко, по сути; «**Не растекаться, мыслью по дереву...**»
«**Краткость – сестра таланта**» А.П. Чехов.

-Ясность – без связующих слов-паразитов, без лишних синтаксических оборотов, с соблюдением правильного ударения:

«**Казнить, нельзя помиловать!**»

или:

«**Казнить нельзя, помиловать!**»

-Выразительность, т.е. образное высказывание или подача информации.

Образность – это всякое выражение, придающее речи наглядность, красочность, определенную эмоциональность (радость, грусть, восхищение, изумление, удивление, сострадание, переживание, тревогу и т.д.).

-Градиция – такое расположение слов, выражений или образов, при котором каждая последующая часть включает в себе усиливающее или ослабевающее значение: «**Пришел, увидел, победил**» Ю. Цезарь

В устной речи безударные **О** и **А**; **Е**, **Я** и **И** совпадают. Парные твердые и мягкие согласные перед гласными [э], [о], [у], [á], [ó], [у] в исконно русских словах произносятся мягко: [в'и]дро, [л'и]са, [в'о]л. В заимствованных словах согласные перед **Е** произносятся в разных словах по-разному: и как мягкие (**фа[н'э]ра**) и как твердые (**а[тэ]лье**).

№3. Грамматические нормы русского языка. (запись в конспект).

Грамматика – 1. Наука о правильном написании слов и морфем;

2. Это система правил правописания.

Грамматика – знание правильного написания слов в русском языке

(**-о-а; -и-е; -ы-и; ща-щя; -ю-у; -н-нн; -с-сс** и т.д.)

Примечание: общие приемы поиска и информации смотреть в **орфографическом** словаре, там же смотреть ударения.

№4. Лексика – раздел грамматики, изучающий строй языка, строение и значение синтаксических единиц.

а) Построение причастного оборота;

б) знаки препинания;

в) правила обособления в речи;

(определение, одиночные согласованные определения, согласованное определение);

г) Приложения (распространенные, одиночные).

Виды связей в предложении: **согласование;**

управление;

примыкание.

Основной значимой единицей языка является **слово**. Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией**.

В лексикологии изучаются самостоятельные слова с точки зрения их лексического значения, употребления и происхождения. (Служебные слова изучаются в морфологии). Слова в языке служат для обозначения конкретных предметов, признаков предмета, действий и признаков, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово является его **лексическим значением**. Например: есть предмет «мост» и есть слово «мост», обозначающее этот

предмет. Лексическое значение слова мост следующее: «сооружение для перехода, переезда через дорогу, реку, овраг, ж/д путь».

Сюда входят понятия:

синонимы, омонимы, антонимы.

№ 5. Упражнения.

Упражнение №1.

Бутерброд с сыром, лишняя запятая, показаться на люди, яичница с ветчиной, языковой феномен, языковая колбаса, брошюра вручена, шарфы и бижутерия, воспринять антитезу, давнишний горчичник, положить гренки и термос, белесый двоечник, начался девичник, досуг еретика, повелось искони, истекший срок договора, истекший кровью, коклюш, колледж, включает компьютер, красивее, крем из щавеля, генезис, кухонный комбайн, ломота, дремота и зевота, мастерски откупорить, менеджмент, остричь наголо, держать шашки наголо, взбешенный полуночник, порядочный цыган, кулинария и прачечная, изготовить идентичный проект, апартаменты бизнесмена, обеспечение безопасности бензопровода, тайная вечеря, жалюзи, коллоквиум, копеечный.

Упражнение №2.

2. Поставьте ударение в словах.

Купить йогурт, употребить алкоголь, ломоть хлеба, заключить договор, посмотреть по каталогу, учиться в колледже, найти закуток, заболеть коклюшем, настоящий феномен, опытный плавильщик, искусный танцовщик, овен по гороскопу, опытный столяр, щепоть соли, очистить от хвои, использовать бересту, носить бижутерию, учебник по кулинарии, почувствовать ломоту, отделение гастрономии, направление кинематографии, знаком со знахаркой, помнить благостыню, тайная вечеря, вступить в общину, вдолбит в голову, заглушит мотор, звонит по телефону, мутит воду, наворожит беду, просверлит дыру, насорит всюду, опошлит рассказ, переключит канал, откупорит бутылку, отчерпать воды, пломбировать зуб, баловать ребенка, начерпать воды, закупорить бутылку.

Домашнее задание:

а) Работа над тестами

Вариант 1

1. Орфоэпия – это...

1. Система правил правописания;
2. Система правил ударения;
3. Система правил произношения;
4. Правила управления.

2. Аканье – это...

1. Произношение звука, близкого к [и], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических **е,ё,я**;
2. Произношение звука, близкого к [э], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических **е,ё,я**;
3. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после мягких согласных на месте орфографических **е,ё,я**;
4. Произношение звука, близкого к [а], в первом предударном слоге после твердых согласных на месте орфографических **о, а**.

3. Определите правильный вариант произношения.

1. бАловать
2. боЯзнь
3. гЕнезис
4. ерЕтик
5. завИдно

4. Определите вариант произношения, соответствующий старомосковской произносительной норме.

1. це[р']ковь
2. мяг[к'и]й
3. смеял[с'а]
4. [д'в']ери

б) Подготовка к Контрольной точке №1.

Контрольная точка №1 – Тестирование.

(«Методические рекомендации по самостоятельной работе»).

Виды самоконтроля (см. задание №5: «Методические рекомендации»).

1. Поэтапная проверка выписок теоретического материала;
2. Приемы поиска дополнительной литературы (работа со словарями);
3. Упражнения и их анализ (см. «Методические рекомендации»).

Практическое занятие №2

Тема: Основные орфографические принципы и правила правописания гласных.

Цель: развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов в различных сферах профессиональной деятельности;

Знать: понятие – орфография и усвоить основные принципы и правила правописания гласных;

Уметь: находить отличие от орфоэпии, лексики;

Владеть: грамотным письменным видом русского языка, усвоить правила написания гласных. Понимать и различать орфоэпические, грамматические и лексические нормы русского языка.

План:

1. Основные орфографические принципы;
2. Правила правописания гласных;
3. Упражнения на заданную тему;
4. Контрольная точка №1.

Тестирование по темам: №1,2,3. (письменно)

- 1. Орфография** – это:
- 1) система правил правописания слов, то есть морфем: корней, приставок, суффиксов и окончаний;
 - 2) раздельное и слитное написание слов и их частей с помощью буквенных и небуквенных графических средств (дефисов, пробелов, чёрточек, тире);
Например: товарищ, по-товарищески, на днях, во-да (при переносе);
 - 3) употребление прописных букв;
 - 4) правила переноса слов.

2. Орфографическое правило – это инструкция, в которой указываются условия выбора правильных написаний (орфограмм) в словах.

Условия выбора – это фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и смысловые особенности слов, которые определяют, что следует писать в том или ином случае.

Безударные гласные в корне слова:

Выбор гласных букв зависит от ударения, от особенностей структуры слова.

Например: *трава – травы; сосна – сосны; лесок – лес; тянуть – тянут.*

Исключение: *топор, винегрет, балкон.*

Правила: - чтобы не ошибиться, в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное, в котором проверяемая гласная была бы под ударением:

река – реки; новинка – новый.

- в корне - лаг - - лож - безударная **а** пишется перед **г**, безударная **о** – перед – **ж**.

положить; располагать.

- в корне -раст- -рос- безударная **а** пишется перед **ст**, **щ**.

Исключения: росток, отрасль, отрастать, обросли.

- в корне -гор- -гар- в безударном положении пишется буква **о**: сгореть

- в корне -кос- -кас- в безударном положении пишется буква **а**, если после корня стоит суффикс -а-, и буква **о**, если этого суффикса нет.

прикасаться, прикоснуться (нет а).

- в корнях с чередованием **е** и **и** (-бер- -бир-, -мер- -мир-, -дер- -дир-, -тер- -тир-, -пер- -пир-, -стел- -стил-) пишется буква **и**, если после корня стоит суффикс -а-

протирать; протереть (нет а).

Примечание: подробный материал в таблицах подан в учебнике «Русский язык» М.Т. Баранова, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова, М., «Просвещение, 1988г.» с.214-236.

3. Упражнения по теме:

№1. Прочитайте и укажите, какие буквы пропущены в словах, проверьте по орфографическому словарю.

Ф...нарь, лок...мотив, пл...тформа, п...ррон, б...гаж, в...гон, к...ндуктор, пасс...жир, в...стибюль, кв...танция.

№2. С данными словами составьте предложения. Укажите, как можно проверить написание выделенных букв.

Сидеть - седеть, щипать - щепать, развиваться - развеваться, поласкать - полоскать, просвещение - посвящение, долина - далекий, оттащить - отощать, умалять - умолять, увядать - увидать, примирение - измерение, наколоть - накалить.

4. Контрольная точка №1

Тестирование по темам №1,2,3 (письменно)

См. тестирование в методических рекомендациях п/з №1.

Домашнее задание: выучить понятие - орфография. Упражнения №70,71,72. В.Ф. Греков «Пособие для занятий по русскому языку» М., Просвещение с.47-48.

Упражнение 70. Прочитайте данные сочетания и укажите, какие буквы пропущены. Перепишите, вставляя эти буквы. Рядом со словом, в котором вставите букву, в скобках укажите проверочное, обозначив ударение.

I. Изм...рять площадь, прим...рять поссорившихся ребят, прор...дить морковь на грядке, зар...дить ружьё, нак...лоть дров, нак...лить железо, п...лоть гряды, оп...лить гуся, посв...тить фонарём, посв...тить другу своё стихотворение, спуститься в д...лину, находится вд...леке, ум...лять о помощи, ум...лять чьи-либо достоинства, закр...пить успехи, заскр...петь зубами от боли, запл...тить долг, спл...титься во имя общего дела.

II. Быть ст...рожилом (т.е. изд...вна жить в какой-либо местности), ст...рожить огород, носить прист...жные в...ротники, прист...жные лош...ди, упл...тнить сроки к...сьбы, упл...тить деньги по счёту, д...кть коров, зат...ить обиду.

Упражнение 71. К каждому словосочетанию с глаголом несовершенного вида подберите такое же словосочетание с глаголом совершенного вида и перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Задавать (что делать?) вопрос - задать (что сделать?) вопрос.
Осозн...вать вину - Од...вать младшего брата - Над...вать костюм -
Громко зап...вать частушки - Зап...вать водой лекарство -
Согр...вать чайник - Одол...вать противника - Призн...вать заслуги -
Рано вст...вать - Расст...ваться с рузьями -

Упражнение 72. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя устно их написание.

I.1) На дворе выла м...тель: ветер выл, ставни тр...слися и стучали; всё казалось ей (Маше) печальным предзн...меновани^{ем}. (П.) 2) Мысли и чувства, необыкновенные в простой девушке, пор...зили Алексея. (П.) 3) Она (Лиза) обняла отца, об...щалась ему подумать о его совете и побежала умиловить раздр...жённую мисс Жаксо. (П.) 4) Вода в источнике постепенно исс...кала. (Т. С.) 5) Единственным моим насл...ждением было собирание бабочек. (Акс.) 6) Собирание бабочек оставило в моей памяти глубокое, свежее до сих пор впеч...тление. (Акс.) 7) Зап...х влаги, прели, дождя и травы наполнял зал. (А. Н. Т.) 8) В глине, там и сям, обн...жились громадные камни. (Ч.) 9) Печь полг...тила много топлива. (Т. С.)

II.1) Великое слово, призв...нное объед...нить мир, - товарищ! (М. Г.) 2) Гордо разв...вались знамёна. (Нов.-Пр.) 3) Хутор потр...сали события. (Шол.) 4) Ясно-голубая поверхность озера, как нежный, с лоском шёлк, оч...ровывала зрение. (В. Ш.) 5) Мой сад с каждым днём ув...дает. (Майк.) 6) Всё предв...щало дождь. (Ч.) 7) Утренние часы Кедровский обычно посв...щал чтению. (Л. Н.) 8) Зуев зажёг электрический фонарик,

посв...тил. (*Пауст.*) 9) Расс...кая потёмки, золотой лентой взв...лась к небу
ракета. (*Ч.*) 10) Пасмурный день исс...кал. (*Шол.*) 11) Лось и Гусев
расст...гнули полушубки. (*А. Н. Т.*) 12) Коляска, скр...пя колёсами по
мокрому снегу, ост...новилась. (*Ч.*) 13) В политехнический институт
Николай пошёл против воли, скр...пя сердце. (*Уксусов.*)

Практическое занятие №3

Тема: Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Тире. Сложное и простое предложение

Цель: Развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов в социуме;

знать: понятия: а) описание; б) повествование; в) рассуждение;

уметь: различать смысловые типы текстов и знать основные единицы общения;

владеть: правильной литературной речью и использовать при этом выразительные средства.

План:

1. Текущая проверка уровня теоретического материала по теме:
«Функционально-смысловые виды текстов (описание, повествование, рассуждение). Основные единицы общения»;

2.1 Теоретические понятия: синтаксис;

2.2 Пунктуация;

3. Тире и его применение в сложном и простом предложении;

4. Упражнения по словосочетанию.

№1. Текущая проверка-контроль (ответить на вопросы):

-что такое речевая форма – ДИАЛОГ?

-что такое речевая форма – МОНОЛОГ?

-имеет ли текст заглавие? Комментарий;

-назовите важнейший признак текста (стилевой);

-какая минимальная единица текста-описания?

-что, на ваш взгляд, рассуждение?

-по какому плану строится рассуждение?

(тезис, аргументы, вывод – форма – научный стиль);

-как оформляется повествовательный тип текста

(события в определенной последовательности).

№2.1 Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение.

Из слов и словосочетаний образуются предложения: «На лесной полянке стояла трёхтонка» (С. Воронин).

Словосочетание – единица синтаксиса. Словосочетание представляет собой сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически, например: родная страна, мирный труд, стоять у знамени, очень интересный.

Словосочетание состоит из **главного** и **зависимого** слов.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому, например: галстук (какой?) красный. По характеру главного слова словосочетания делятся на:

а) **глагольные**; б) **именные**; в) **наречные**.

а) прыгать с трамплина; выбрать профессию;

б) кабинет директора; белый от снега;

в) совершенно секретно; вдали от дороги.

Существуют словосочетания **неделимые** (выполняют роль одного члена предложения): край неба, отец с сыном, стакан чая, трое суток.

Также неделимы **имена собственные**: Герой Советского Союза, ВОВ.

-способы связи слов в словосочетании:

1. Согласование; 2. Управление; 3. Примыкание.

2.2 Пунктуация – это 1) Система знаков препинания и
2) Раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме.

10 знаков препинания: (·), (?), (!), (...), (,), (;), (–), (), (« »).

Знаки препинания служат для обозначения в тексте и в предложении границ смысловых отрезков, что является пониманием смысла в тексте.

Знаки препинания делятся на 3 группы:

1. Отделительные (в тексте);
2. Разделительные;
3. Выделительные (в предложении).

№ 3. Тире в простом предложении.

Между подлежащим и сказуемым при пропуске связки ставится тире.

Например: Биться в одиночку – жизни не перевернуть;

Дважды два – четыре;

Читайте, завидуйте, я – гражданин Советского Союза. (В. Маяковский)

Примечание: более развернутый материал и сравнительные таблицы см. в «Пособии для занятий по русскому языку» В.Ф. Греков, Москва «Просвещение», 2008 г., с.176-179.

№3.1 Тире между подлежащим и сказуемым:

При отсутствии глагола-связки в именном составном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится **ТИРЕ** в следующих случаях:

1. Если подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже: Книга – источник знания;
2. Если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой – именем существительным (также в именительном падеже): Пятью восемь – сорок; Длина Волги – три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров;

3. Если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола:
Жить – Родине служить (пословица);
4. Если один из глаголов или из главных членов предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой – именительным падежом имени существительного: Превосходная должность – быть на земле человеком!
(Максим Горький)

При постановке тире между подлежащим и сказуемым нужно иметь в виду еще следующее:

а) Если перед сказуемым стоят слова: **ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО**, то тире ставится перед этими словами: Быть человеком – значит дерзать, думать, хотеть, сметь (Б. Маяковский);

б) Если подлежащим является личное местоимение, то тире ставится перед этими словами: Он [Доктор Вернер] скептик и материалист. (М.Ю. Лермонтов)
Тире в этом случае может быть поставлено тогда, когда хотят особо подчеркнуть значительность высказывания и на местоимение падает логическое (т.е. смысловое) ударение: Читайте, завидуйте, я – гражданин Советского Союза;

в) Тире обычно не ставится, если перед сказуемым стоит отрицание **НЕ** или один из сравнительных союзов: **как, точно, как будто** и т.д.:

Пруд как блестящая сталь. (Фет); Бедность **не** порок.

Упражнение (выполняется по вариантам):

I. 1) Грушницкий юнкер. (Л.) 2) Производить эффект их наслаждение. (Л.) 3) Его цель сделаться героем романа. (Л) 4) Приезд его на Кавказ также следствие его Романтического фанатизма. (Л.) 5) Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст) 6) Путь лесах это километры тишины, безветрия (Пауст) 7) Боевая рубка это мозг корабля. (Нов.-Пр. 8) Моё занятие этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.)

II. 1) Слово одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н, р.) 3) „Онегин" есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии. (Л.) 5) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (Л.) 6) Критика наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. (Л.) 7) Первая цель искусства воспроизведение действительности. (Черн.)

III. 1) Творчество поэта, диалектика философа, искусство исследователя вот материалы, из которых слагается великий ученый. (Тимирязев.) 2) Мы не можем ждать милостей от природы; взять их у неё наша задача. (Мичурин.) 3) Основной мотав моей жизни не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперёд. (Циолковский.) 4) Для молодежи, как и для нас, вопрос чести оправдать те большие упования, которые возлагают на науку наша Родина. (Паями.) 5) Цель всего Советского Союза человек, его свобода, его счастье. (А. Н. Т.) 6.) Наша задача укреплять Родину. (Н.О.) 7) Наша знамя это мир. (Н. О.) 8) Творческая работа это прекрасный, необычайно тяжёлый и изумительно радостный труд. (Н. 0.) 9) Мой рабочий день десять - двенадцать часов в сутки. (Н. 0.) 10) Дружба, честность, коллективизм наши подруги. Воспитание мужества, отваги, беззаветная преданность революции ненависть к нашим врагам наши законы. (Н. 0.)

№3.2 Тире в бессоюзном сложном предложении (см. «Пособие по русскому языку» В.Ф. Грекова, Москва «Просвещение», 2008 г.,

№3.3 Заключение:

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует. Книга - источник знания. Трижды три - девять. Пахать - не руками махать (Посл.) Наша задача - учиться.

Примечания. 1. Если между подлежащим и сказуемым - существительным без связки, числительным или неопределённой формой - вставлено слово это или вот, тире ставится перед ним: Поэзия - это огненный взор юноши, кипящего избытком сил. (Бел) Романтизм-вот первое слово, огласившее пушкинский период. (Бел)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание не или сравнительный союз (как, что, как будто, словно и т.д.), то тире обычно не ставится, например: Бедность не порок. Наш сад как проходной двор.(Ч.). Небо точно саван(Т.)

3. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: Надежду и пловца-всё море поглатило. (Кр.) В поле, роще, в воздухе-всюду царствовало безмолвие.

4. Для выделения вводных слов и предложений, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: Как вдруг-о чудо, о позор!-заговорил аракул вздор.(Кр.) Тут делать нечего-друзья поцеловались.(Кр.) Я слышал- правда ль?-будто встарь судей таких видали .(Кр.)

5. Перед сказуемым, между сказуемым или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: Левый, левой и с возом-бух в канаву.(Кр.) Шагнул-и царство покорил.(Держ.) Проснулся - пять станций убежало назад. (Г.)

6. Для выражения резких противопоставлений: Я царь-я раб, я червь-я бог.(Держ) Ввысь взлетает Сокол-жмётся Уж к земле.(М.Г).

7. В бессоюзном сложном предложении: а) если первое предложение обозначает условие или время: Много снегу - много хлеба. (Посл.) Лес рубят - щепки летят. (Посл.)

8.Для выделения слов автор, когда они вставлены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: "Выслушайте меня,-сказала Надя,-когда-нибудь до конца". (Ч.)"Что вы тут делаете?"- промолвил Базаров, садясь около Фенечки. (Т.)

9. Между репликами диалога: "Но ведать я желаю: вы сколько пользы принесли ?"- "Да наши предки Рим спасли".- "Всё так, да вы что сделали такое?"-"Мы? Ничего!" - "Так что ж и доброго в вас есть".(Кр.)

10. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает "от...до" \: На линии Горький-Москва ходят хорошо оборудованные теплоходы.

Тире ставится в следующих случаях:

а) если предложение рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действий, например: *Проснулся-пять станций убежало назад.*(Г) 2) Сыр

выпал- с ним была плутовка такова.(Кр);

б) если в предложении содержится противопоставление , например: Ввысь взлетает Сокол - жмётся Уж к земле. (М.Г.) (Сравните: Ввысь взлетает Сокол, а жмётся Уж к земле.);

в) если первое предложение обозначает время или условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении, например: 1) Лес рубят-щепки летят. (Посл.) 2) Назвался груздём - полезай в кузов. (Посл.) (Сравните:1) Когда лес рубят, щепки летят. 2) Если назвался груздём, полезай в кузов.);

г) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с тем, что сказано в другом, например: Молвит слово - соловей поёт. (Сравните: Молвит слово, соловей поёт.)

д) если второе предложение заключает в себе следствие или вывод из того, о чём говорится в первом, например: Солнце дымное встаёт,- будет день горячий (Твард.) (Сравните: Солнце дымное встаёт, так что (поэтому) день будет горячий.)

Домашнее задание:

1. Знать теоретический материал по теме:
а) Синтаксис; **б)** Виды пунктуаций; **в)** Словосочетания; **г)** Тире (см. конспект);
2. Выполнить упражнения: №331 и №420 по учебнику В.Ф. Грекову «Пособие для занятий по русскому языку», Москва «Просвещение», 2008 г., с.177-178, с.239-240, а также выучить основные правила о тире из конспекта;
3. Индивидуальные задания: «Орфоэпические и орфографические виды словарей»

Вопросы для самоанализа:

1. Понятие синтаксиса;
2. Что такое словосочетание?
3. Какая смысловая связь заключена в словосочетаниях?
4. Знать способы связи слов в словосочетаниях;
5. Что такое пунктуация?
6. Каковы знаки препинания? (10) перечислите их:
7. Как пишется тире в простом предложении? Примеры;
8. Тире в бессоюзном сложном предложении. Примеры;
9. Назовите основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым?
10. На какие 3 группы делятся знаки препинания?
11. Какие виды простых предложений вы знаете?